















# بلاغة الزجل فصاحت مساجلات وتجدييات ثبت المتول بالتحدي

عودتنا الى الشعر الشعبي اللبناني، في مناسبة وفي غير مناسبة، عودة الى اصول الفولكلور وبنايعة الاولى. واذنفتج نوافذ على تاريخ الزجل في اللبناني، نفتج نوافذ على الاصله الشعرية التي ميزت هذا الوطن في

عصور تاسيسه الاولى - وفيما تقدم تاريخا لذلك معززا بالاحداث والشاهد، لا نسلط ابدا مقارنة الزجل بالشعر الفصحى، اي بينوع الشعر وايداعه، وعلى سيرة المقارنة بين شعر وشعر، اي بين الشعر الشعبي والشعر المصح، يقدم هذه المقارنة بين ما قاله عندنزلجيبه عيلة، وما قاله رشيد نخله لها.

قال عنزة: ولقد فكرت والرمح نواهل مني وبهين الهذ نظير من نسي مودت نجيل السيف لاجلها

قلت نخله: لمت كبرك نكرت النسيم وقال نخله: ولقد فكرت آخر نظيرة مني لاهلي، والحماد مهددي نكي الجبع وكنت اضحك بينهم

املا بكه حول نمشي في الغد على ما في قول عنزة من جزالة وبلاغة وصبر وشجاعة، فان قول رشيد نخله جاء ذا بحلول ابلغ واروق، وابعد مدى في التعبير عن الحب الخالد، نغمرة، قبل السيف التي نمشي لحيه، لان يرتقيها شبه ايشية جيبته. وهذا كلام رائع، ولكن عنزة كان يستطيع تقيل السيف - ولو جرحته - لانه كان لا يزال يملك نعمة الحياة والتصرف بحبه كيف شاء. أما رشيد نخله فقد جمل السعادة نغمرة وتفرقه حتى الحياة الاخرى، لان جيبته نكسني وراء نمشة وتشييعه بجبا ونظرانها.

ولكن هذه المقارنة - على روعتها - جاءت بين شعريين نصيحين وهناك شعر زجلي بهذا المعنى وهذا المستوى. وهذا ما قاله رشيد نخله ايضا بهذا الصدد:

لا عدت تقشني ولا عدت اشمك ولا عاد ينفني البكي ولا ينفك

وعلمنا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع

بالجوقات المناظرة الى توسيع نطاقها الى «التصنيف المسبق»، بل الاتفاق احيانا على الموضوع وعلى «الخطاب وال جواب» قبل الجلوس على «المنبر» او الظهور على الساحة العامة. وبسبب ذلك، بل جعل حتى الجداد - التمثلي الحزين - يصي بالام الفاجعة التي تفصل الحبيب عن حبيبته، فيتمنى (منو حالو) لكي يؤدي نجيعة الوداع وشهادة البقاء على المودة والوفاء، حتى بين جدران القفوة.

عاشير الشعبي، شانه شان الشعر الفصحى، منه الانشائي، ومنه ابيسن القاسية ومنه المقطوع (على رواق). ولكن غلبت على الشعر الشعبي اللبناني في الماضي، الحظلات الانشائية والتسابيع المبررة، ثم تحول مع الوقت الى محاورات (تصفيية)، يتفق عليها اعضاء «الجوقة» المؤلفة من أربعة شعراء، يكون كل اثنين منهم بمثابة خصمين متنازعين بين فيهم رئيس الجوقة.

هذا كانت «جوقة الشعراء» مؤلفة من أربعة شعراء، ويترأسها الشعراء نفسه، وفيها خصمه الاساسي «علي الحاج القضاة» الذي تدور الجلسات قسسي غالبيتها على الحوار معه، واحيانا تكون هناك مشاركة «براعية» في بعض المواضيع والتسابيع لظهور مقدرة كل شاعر قسسي موضوع موحده. وهذا كانت جوقة خليل روك، ثم جوقة «الزغول الدامور» وجوقة موسى زغيب.

وبعدا كانت المقارنات تدور بين شعريين نصيحين، أصبحت تدور بين جويتين. وهذا ما وضع نطاق المقارنات وجعل لها مواسم زاهرة في جميع انحاء لبنان، ومكن الشعراء القائلين من طرق جميع المواضيع الفكرية والادبية والاجتماعية والفنية، حتى السياسية ايضا، كما ان هذا التطور في اوضاع الزجل، دفع



فرقة شعور الوادي: علي الحاج يرتجل والى بيته طنبوس عبده وانيس روحنا

## الاقوال بالثبات

والطريف ان هذا الشعر قري، أمام مطران في إحدى الجلسات الأدبية، فغضب احداهما وقال: هؤلاء الشعراء يبلغ بهم السخف والغرور حد التطاول على الكهنة ولكن المظان الاخر علق بقية شعريه قائلا:

الاقوال بالثبات، وربما كان الشاعر صوبيا مؤمنا بالاتحاد والحلول في الذات الربانية، وحينئذ يكون الكل كالواحد، والواحد في الكل!

وفي رأي انه ليس اقتر من شعراء الشعر الشعبي على مخاطبة عقول الناس وعواطفهم مباشرة، وعن طريق الكلمة المحورة والتأثير في نفوسهم وجذبهم نحو الفضل والجمال.

والشعر الشعبي هو افضل فولكلور ثقافي وادبي على صعيد اللغة المتداولة، والمثل البليغ السائر الذي يمكن أن يتداوله كل الناس، لا سيما وأن الرجل صالح نظم الايام المحولة، وفي جميع المواضيع والاغراض.

وفي الختام لابد لنا من التنويه، بأن الزجل اللبناني لم يزدهر على ارض لبنان وحسب، بل حمله أبناء لبنان المهاجرون الى سائر انحاء العالم، وكان اشهر هؤلاء طنبوس الكثر حادوي الذي هاجر الى الولايات المتحدة في العشرينات من هذا القرن، وهناك اصدر كتابه المشهور

نقد اعترفوا هذه العبارة نوعا من المبالغة الجريئة، ولكنها بريئة، إذ يجوز للشاعر ما لا يجوز لغيره.

ولا كان الشيء بالتشيء، بذكر، فهناك حادثة حدثت مع الشاعر سليمان ابو زبد بالذات واضطرته الى مثل هذه المبالغة الزبقة، عندما تطاول عليه أحد الشعراء مدعيا القفوة (والنقود) فقال في رده عليه:

يا حسرتي علفن قلت فينبو كل البشر بيخضو بدنبينو

لو كان عندو لسان ويقتد يصيح بيسمع الطرشان صوتو وصيحو لو كان عندو لسان ويقتد يصيح

ما كان يرضى بيزكرو الا انصبع وان كان يدك لاكيد وللصحيح لولا براعي الفن كانت ميتو

ومين البيطيق البهائي ومر الوجع عندي قلم فوق الجبلاد ما وقع

بيج بصر الفن طرحت وقمتو بيج بصر الفن طرحت وقمتو

وتوقفت الشعر عا ساق وقدم عند الرضا حلو الشهاب والشيم

عند الغضب يا قل مين ذا طعمينو يا مغربي - اسمك نجيب - ماك نجيب

ورفع راسك عاليا - امر عجيب عندي فكر قد السبا واسع رحيب

بتسبح الله - والاكلي قرتسو

بل اثبات القول الذي نطق به المتحدي، والاتيان بجواب عليه ابلغ منه. وهكذا فعل الشعراء، فلم ينف القفوة عن خصمه، ولم يتهور عليه بذكر انعائه هو بل واقفه على قوله ومكانته، ثم اراه انه (قوة) واقتد منه، بأسلوب مهذب وتعبير بالغ الروعة والاتقان والاحكام.

ومن هذا القبيل ما حدث للشاعر علي الحاج القضاة - فميزه له في الشاعر علي الحاج البيلكي - عندما كان في جوبه جالسا مع بعض اصحابه، فمرت امامهم حسنة (مثل القدر) فارتجل على:

في أرض جوتي بيبي يا غسن الدلال واليوم شرب الخمر صار عندي حلال

قوم يا علي نادي على أمة علي تايظرو عا ذمتي شفت الهلال

وهناك القول المشهور لرشيد نخله في إحدى الجلسات:

لو كان عيونك يرشو قلب المسبح كانت قشت من دون صب وهفيري

وكانت هذه الردة، سببا لتوسر العلاقات، أو لبعض الترم المزيف، وبين الشاعر نخله وبعض كبار رجال الدين (اللقاة) بالنسبة الى السيد المسيح وهو القائل (من نظر الى امرأة واشتهاها فقد زنى بها في نفسه).

أما بعض الشعراء زملاء رشيد نخله في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

في رقة الشعور، والتعصب بروعة الجمال

## في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم

في دالاس حرما نعم



فرح .. دعونى تطرب  
كيف ..  
نزد على شفاه اصحاب  
ومن قال لكم لا تفرحوا!!  
ليح ينم .. استقار  
توكمب ؟ لا احد طبعاً  
تسرون بان للافراح  
بان مكبرات صوتكم ..  
الافانسل .. وباروكم ..  
وانتمالانكم ..  
تعكس الا هيجانكم  
ي لا يجلب لكم الا  
لسب والعيب والانتقاد  
ان تفرحوا ..  
وباعيداً يبالاد  
دون الصراخ والصداع  
وت والبارود ؟ ام انكم

